

ЮЛИЯ ГАЛКИНА
МАКСИМ КОСЬМИН
АНТОН АКИМОВ

ИСТОРИИ ДОМОВ ПЕТЕРБУРГА,
РАССКАЗАННЫЕ ИХ ЖИТЕЛЯМИ

2020, МОСКВА, БОНБОРА

УДК 908 (470.23-25)
ББК 26.89
(2Р-2САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
И90

**Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями. —
Москва : Издательство Эксмо, 2020. 432 с. : ил.**

ISBN 978-5-04-095615-9
И90

Эта книга о двадцати пяти жилых домах Санкт-Петербурга, построенных с 1830-х по 1930-е годы. Авторы использовали ту же идею и подход, что и в предыдущей книге «Истории московских домов, рассказанные их жителями» (Д. Опарин, А. Акимов). Каждая глава посвящена одному дому и состоит из исторического экскурса, воспоминаний жителей, архивных документов, старых и новых фотографий дома. Эта книга не только о классическом Петербурге с его знаменитыми доходными домами, но и об архитектуре авангарда, а кроме того о совсем не очевидных постройках: деревянном доме в Коломягах или бывших казармах на Ржевке.

© Текст, Ю. Галкина, М. Косьмин, 2019

© Фото, А. Акимов, 2019

© ООО «Издательство «Эксмо», 2020

© Дизайн и верстка, Головешко Д.Н., 2019

© Фото, Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, 2019

© Фото, Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга, 2019

© Государственный музей-заповедник «Петергоф», 2019

ЮЛИЯ ГАЛКИНА

Журналистка, работает в различных петербургских изданиях с начала 2000-х годов. Основная сфера интересов—особенности жизни в разных районах города и Ленинградской области, инфраструктура и архитектура, люди и идеи. Ведет телеграм-канал fake empire, посвящённый непарадному Петербургу.

МАКСИМ КОСЬМИН

Краевед, создатель сообщества «Старый фонд». С 2015 года исследует дореволюционную застройку Петербурга, уделяя особое внимание интерьерам и историям старых квартир. Ведёт популярный в Instagram аккаунт @maax_sf. Участник краеведческой ячейки «Гэнгъ».

АНТОН АКИМОВ

Фотограф, выпускник Московской школы фотографии и мультимедиа им. А.Родченко (2009). Соавтор (совместно с Дмитрием Опариным) книги «Истории московских домов, рассказанные их жителями» (Эксмо, 2016), публикуется в различных изданиях, участник многочисленных выставок. Проекты фотографа объединяет интерес к созерцанию пространства, архитектуре, интерьерам, повседневности, памяти, фотоархивам.

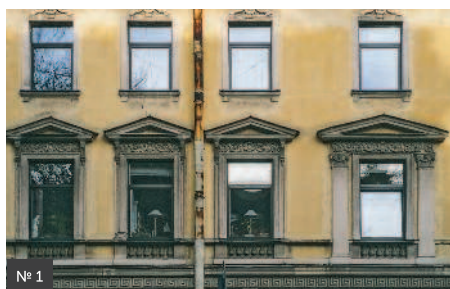
Вступление *стр. 10*

Карта *стр. 12*

Дома и районы *стр. 14*

Благодарности *стр. 428*

СОДЕРЖАНИЕ



стр. 14

Доходный дом Гемпилиан.
4-я линия В. О., 19



стр. 86

Дом страхового общества «Россия».
Улица Некрасова, 20;
улица Маяковского, 21;
Басков переулок, 13



стр. 40

Дом Шрейберов.
Улица Чайковского, 63



стр. 100

Доходный дом
Александро-Невской лавры.
Невский проспект, 153



стр. 54

Доходный дом Англареса.
Сапёрный переулок, 13

район
стр. 120

Коломна



стр. 70

Собственный дом Ф.Ф. Лумберга.
Перекупной переулок, 9



стр. 124

Доходный дом крестьянина Шагина.
Псковская улица, 15



№ 8

стр. 138

Кавалерский корпус
Алексеевского дворца.
Английский проспект, 2

район
стр. 202

Коломяги



№ 9

стр. 154

Доходный дом Гиршовича.
Улица Писарева, 5



№ 12

стр. 206

Дом Россетов.
Тбилисская улица, 29



№ 10

стр. 170

Дом Барышникова.
Улица Марата, 31



№ 13

стр. 216

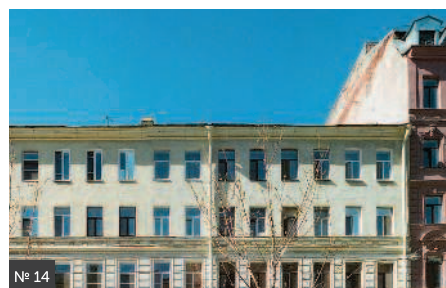
Доходный дом Рыбиных.
Подольская улица, 16



№ 11

стр. 186

Доходный дом Екимова.
Кирочная улица, 6



№ 14

стр. 230

Дом купца Пиловальщикова.
Клинский проспект, 21

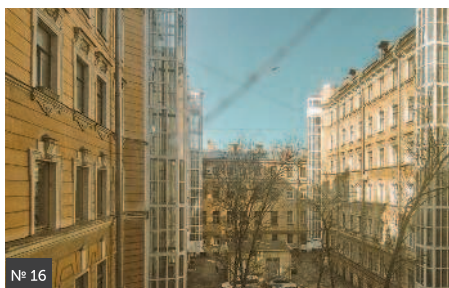


стр. 246

Доходный дом Н.А. Мельцера.
Большая Конюшенная, 19;
Волынский переулоч, 8

район
стр. 291

Ржевский полигон



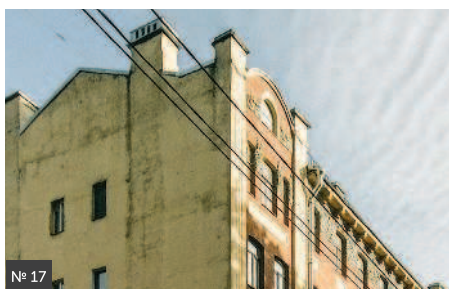
стр. 262

Дом Зарембы.
Улица Пестеля, 11



стр. 298

Бывшие казармы на Ржевке.
Всеволожская улица, 1 и 6



стр. 276

Дом торгового товарищества
«Павел Бекель».
Улица Михайлова, 3

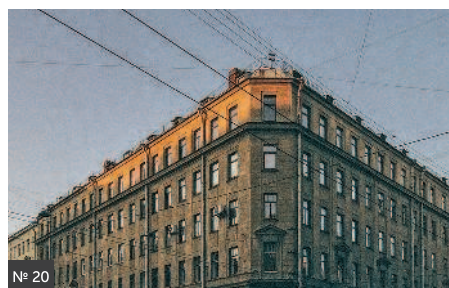


стр. 306

Доходный дом крестьянина Смирнова.
Чкаловский проспект, 34

район
стр. 288

Ржевка



стр. 324

Доходный дом Парфёнова.
Большой проспект П. С., 64



№ 21

стр. 340

Доходный дом Балинского.
Большая Монетная улица, 22



№ 24

стр. 396

Дом «Электроток».
Набережная Обводного канала, 121



№ 22

стр. 358

Жилой дом 2-го петербургского
товарищества
для устройства постоянных квартир.
Набережная реки Карповки, 19



№ 25

стр. 410

Рынок, который стал жилым домом.
Невский проспект, 146
(проспект Бакунина, 1–3
и Полтавская улица, 1)

район
стр. 382

Нарвская застава



№ 23

стр. 384

Первый жилмассив Ленинграда.
Тракторная улица, 4

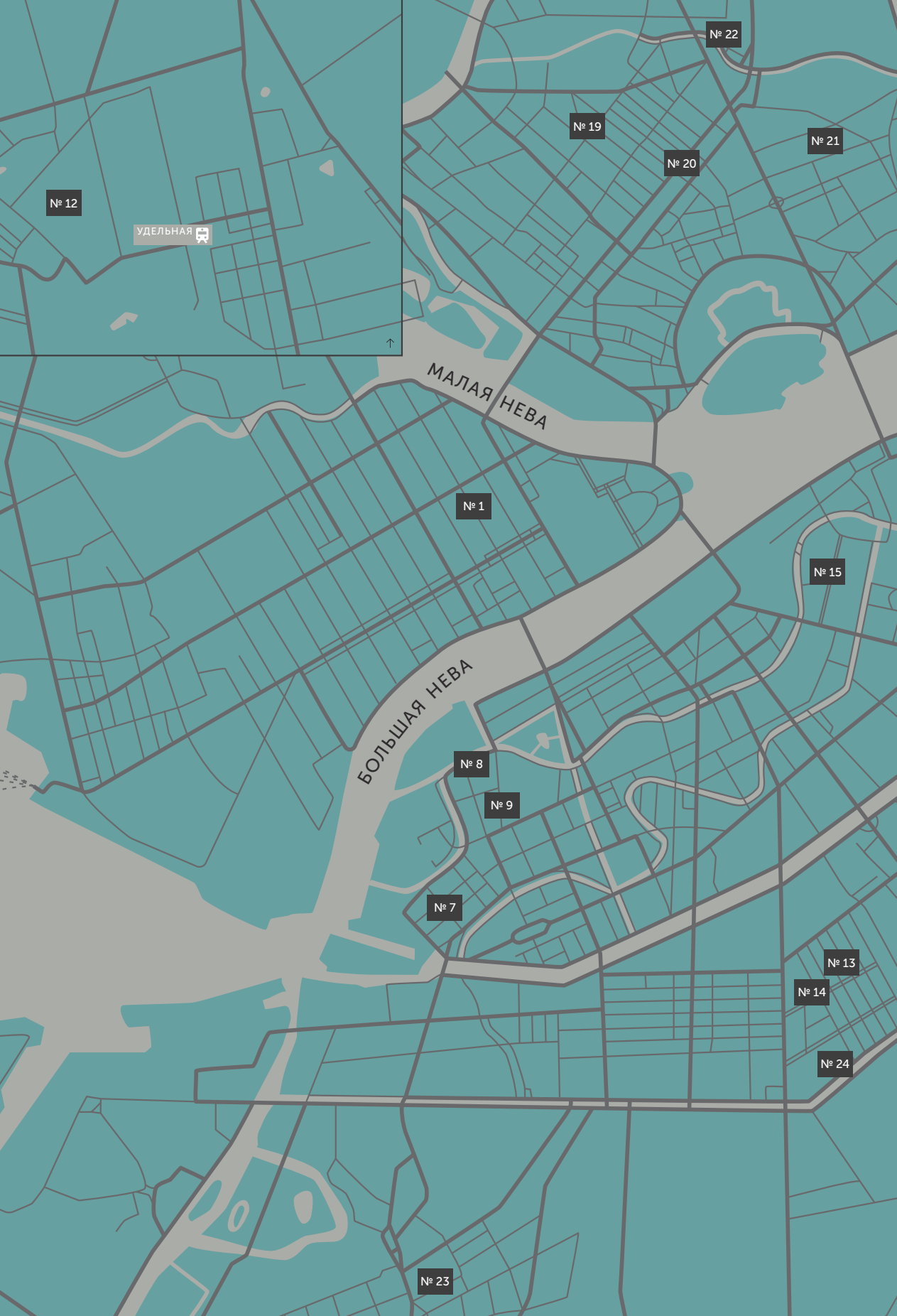
ВСТУПЛЕНИЕ

**ИДЕЯ — ДМИТРИЙ
ОПАРИН.
НАД ТЕКСТОМ
РАБОТАЛИ
ЖУРНАЛИСТКА
ЮЛИЯ ГАЛКИНА
И КРАЕВЕД МАКСИМ
КОСЬМИН.
ФОТОГРАФ КНИГИ
ТОТ ЖЕ, ЧТО
И ПРЕДЫДУЩЕЙ, —
АНТОН АКИМОВ.**

В 2016 году в издательстве «Эксмо» вышла книга «Истории московских домов, рассказанные их жителями» Дмитрия Опарина и Антона Акимова. Сразу стало очевидно, что Петербургу — городу с огромным дореволюционным наследием и яркими примерами раннесоветского авангарда — тоже необходима подобная книга.

Идея и подход остались прежними. Мы выбирали жилые дома, построенные до середины 1930-х годов, искали старожилов, изучали парадные и квартиры, через коммунальные кухни выходили на чёрные лестницы и поднимались на чердаки, много фотографировали и проводили дни в архивах. Мы хотели рассказать как о привычных для Петербурга доходных домах, так и о конструктивистских постройках, а также о совсем не очевидных зданиях: деревянном доме в Коломягах или бывших казармах на Ржевке.

И конечно, жители делились с нами своими воспоминаниями. Эти истории не всегда можно документально подтвердить, но без них не получилось бы восстановить существенные детали жизни и быта дома, понять атмосферу прошлого. Особое внимание мы уделяли семейным архивам, которые порой оказывались настолько объёмными и интересными, что только из них могли бы получиться отдельные книги. Возможно, когда-нибудь так и будет.



№ 12

УДЕЛЬНАЯ



МАЛАЯ НЕВА

№ 22

№ 19

№ 20

№ 21

№ 1

№ 15

БОЛЬШАЯ НЕВА

№ 8

№ 9

№ 7

№ 13

№ 14

№ 24

№ 23



РЖЕВКА

№ 18

HEBA

№ 17

№ 2

№ 11

№ 16

№ 3

№ 5

№ 25

№ 4

№ 10

№ 6

HEBA



ДОХОДНЫЙ ДОМ
ГЕМИЛИАН.
4-Я ЛИНИЯ В. О., 19

ДОМ НА 4-Й ЛИНИИ
В.О., 19, БЫЛ ПОСТРОЕН
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ
1830-Х, ЧТО ДЕЛАЕТ
ЕГО САМЫМ СТАРЫМ
В ЭТОЙ КНИГЕ.
80 ЛЕТ ЖИЗНИ ДОМА
ДО РЕВОЛЮЦИИ ТЕС-
НО СВЯЗАНЫ С ДВУМЯ
СЕМЬЯМИ: ГЕМИЛИАН
И ГАНКЕВИЧ. ПЕРВЫЕ —
ЯКОБЫ ПОТОМКИ
ФРАНЦУЗСКОГО ГРА-
ФА С ВЫМЫШЛЕННОЙ
ФАМИЛИЕЙ, А ВТО-
РЫЕ — БЛАГОТВОРИТЕ-
ЛИ, ЗАВЕЩАВШИЕ ДОМ
И ВСЁ СВОЁ СОСТОЯ-
НИЕ ЛЮТЕРАНСКОЙ
ЦЕРКВИ СЯТОЙ ЕКАТЕ-
РИНЫ. ДОМ ПЕРЕШЁЛ
К ЦЕРКВИ В 1889 ГОДУ,
ХОТЯ ДО САМОЙ РЕВО-
ЛЮЦИИ ЕГО ПРОДОЛЖА-
ЛИ НАЗЫВАТЬ «ГАНКЕ-
ВИЧСКИМ»¹. В 1936 ГОДУ
БЫЛИ НАДСТРОЕНЫ
ДВА ЭТАЖА — ЧАСТАЯ
ПРАКТИКА В ДОВОЕН-
НОМ ЛЕНИНГРАДЕ.
НО ПЕРВЫЕ ТРИ ЭТАЖА
НЕ ИЗМЕНИЛИСЬ И СЕЙ-
ЧАС ВЫГЛЯДЯТ ТОЧНО
ТАК ЖЕ, КАК НА ЧЕРТЕ-
ЖАХ 1835 ГОДА. БОЛЕЕ
ТОГО, ДОМ УМУДРИЛСЯ
ИЗБЕЖАТЬ СОВЕТСКОГО
КАПРЕМОНТА, ПОЭТО-
МУ В НЕКОТОРЫХ КВАР-
ТИРАХ СОХРАНИЛИСЬ
ИНТЕРЬЕРНЫЕ ДЕТАЛИ
СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА.
В ОДНОЙ ИЗ ТАКИХ
КВАРТИР ЖИВЁТ СЕМЬЯ,
ЧЬИ ПРЕДКИ ПОСЕЛИ-
ЛИСЬ ЗДЕСЬ В 1914 ГОДУ.

ГЕМИЛИАН

Дом на 4-й линии В.О., 19, — одна из первых работ известного петербургского зодчего Александра Гемелиана. Он спроектировал дом для своей матери Луизы Гемелиан, которая в документах тех лет значится в статусе вдовы ювелира². Её избранником и отцом Александра был ювелир Пётр Гемелиан — человек с трагичной судьбой и якобы вымышленной фамилией. По крайней мере, так гласила семейная легенда. Она рассказана в одном из некрологов Александра Гемелиана:

«22-го сего марта, после весьма продолжительной болезни, на 70-м году от роду скончался академик архитектуры, коллежский советник Александр Петрович Гемелиан. Эта фамилия не указывает на его происхождение, потому что она случайная, приданная его отцу вследствие исторических событий. В разгар Робеспьеровской французской революции, когда погибли многие представители и целые семейства именитых родов, малолетний граф де Тресан, отец Александра Петровича, был спасен от погрома своей кормилицей, которая увезла его в Англию и там воспитывала под вымышленной фамилией Гемелиан. Сохранив это имя и по достижении совершеннолетия и избегая до удобного времени восстановления в отечестве своих прирожденных прав, Пётр Гемелиан, после продолжительных путешествий, избрал себе второй родиной Россию, подданство которой он принял в 1811 году, женившись на уроженке Остзейского края. Когда же перед второй революцией он отправился во Францию для достижения признания в нем единственно-го прямого потомка графского рода де Тресан, то близ берегов отечества парусное судно, на котором он плыл, было настигнуто бурей и подверглось крушению. Пётр Гемелиан в числе немногих спас свою жизнь, но все документы о его происхождении погибли с багажом... и, таким образом, сыну его суждено было остаться Гемелианом»³.

Прямых подтверждений причастности Петра Гемелиана к графам де Тресан найти не удалось. В источниках фами-